

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Fotográfiai tervezés 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photographic Design I.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-FOTER1-07-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy képzési célja hallgatók fotográfia specifikus tervezés és alkotási módszertani ismereteinek bővítése. Megértetni a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. A hallgató a fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. A tárgy célja a nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek ismertetése. A kurzus a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára ösztönzi a hallgatót. A hallgató a kurzus végére képes egy irányított kreatív vizuális feladat megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására, korábbi tanulmányok alkalmazására és technikai megvalósítására. Az analízisen, az elemző gondolkodáson kívül magyarázatokkal is szolgál. Korábbi tanulmányai szintetizálására törekszik.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

"EÁ: A kurzus a „kutatásalapú” (kép)alkotás módszertanába vezeti be a hallgatókat. A kurzus a vizuális kultúra fogalmi keretében kezeli a fotográfiát, a „képi fordulat” tapasztalatait felhasználva, a múlt és a fotográfia kapcsolatát szem előtt tartva. A kurzus célja, hogy a kulturális megértés mechanizmusának használata közben ismertesse meg a hallgatókkal az alkotói tervezési folyamatot. A régebbi képek, archívumok használatával az alkotói munka részévé tesszük az eleve rendelkezésre álló képanyag újrahasznosítását, a megértés mellett a képek ökológiájának kialakulását is támogatva ezzel.

A hallgatók a kortárs képelméleti szempontoknak megfelelő olvasmányokkal, fotóarchívumok művészeti használatával, a témához kapcsolódó fotóművészeti alkotásokkal találkoznak a félév során. Az anyagokat a résztvevőkhöz adaptált, közösségi módszertannal, csoportmunkával ismerik meg és dolgozzák fel. A félév során mindenki saját kutatást végez és önálló alkotást készít, amellyel kiegészítheti a portfólióját.

A kurzus elvégzése során a hallgató képessé válik arra, hogy a posztfotográfia korában eligazodjon a képek hálózatában és rendszerben lássa a képek megváltozott szerepét és funkcióját. Kritikai és kreatív gondolkodása, problémamegoldó képessége gazdagodik. Tisztában van a képek politikai természetével, manipulációs és propagandisztikus szereplehetőségeivel. Észreveszi a képek rejtett üzenetét, és képes kapcsolódni hozzájuk. Létre tud hozni archív képekből álló új transzkulturális alkotást, melyet saját képekkel ki tud egészíteni, valamint elemezni és értelmezni tudja azokat. , "

KP: Az alapképzés ismereteire építve, a fotográfia széleskörű lehetőségeinek elmélyült elsajátítása. A fotóriport és dokumentarista fotográfia fontos és jelentős alkotásainak

inspiráló szerepe. A képzés keretében nagyobb lélegzetű, a kritikai gondolkodást felmutató és a kreativitás igényével létrejövő fotografiai projektek kidolgozása, gyakorlati megvalósítása, elemzése és a tanulságok hasznosítása.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

EÁ: ötletelés, vita, prezentáció, művészeti alkotó tevékenység, képelemzés, szövegolvasás, szövegírás, szövegértelmezés, szövegelemzés,

KP: Két dokumentarista projekt – egy emberközpontú, s egy környezet-központú - megvalósítása a gondolattól a kutatáson és fejlesztésen át a kiteljesedett alkotásig.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

"EÁ: Félév teljesítése, elvárások:

- feladatok teljesítése
- határidők betartása
- aktív részvétel

Értékelés szempontjai:

Órai munka (30 %)

- aktív részvétel az órákon, hozzászólás
- saját tervek, ötletek bemutatása
- konstruktív jelenlét
- prezentációk

Szakmai munka (60 %)

- téma autentikussága (személyessége)
- problémafelvetés
- saját téma relevanciája
- kutatás mélysége, önállósága
- kísérletezés, innovatív gondolkodás
- időbeosztás
- elkészült munka minősége

Készségek, attitűd (10 %)

- kommunikáció
- együttműködés
- munkafolyamat tervezése, betartása
- határidők
- visszajelzés
- önértékelés, önreflexió
- rugalmasság, "

"KP: Órai jelenlét, aktivitás, konzultáció

A munkák gondolati és fotografiai minősége

Invenció és kreativitás

A prezentáció színvonala és az előadás minősége

A feladatok határidőre történő teljesítése

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap,"

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *A history of photography : from 1839 to the present.* Taschen, c. 2016
- *The family of man.* The Museum of Modern Art, 2016 (cop. 1955, renewed 1983)
- Sontag, Susan: *On photography.* Penguin, 2008
- Takács Ádám: *A történelem igazsága : előadások, a múlt, a tudás és az alkotás kapcsolatáról.* METU, 2021

- (World Press Photo - Things as They Are – Photojournalism in context since 1955)
- Nicholas Mirzoeff: Mi a vizuális kultúra (Nicholas Mirzoeff: Mi a vizuális kultúra? in: Dokumentum 5. EX Symposion 2000, http://exsymposion.hu/index.php?tbid=article_page__surfer&csa=load_article&rw_code=mi-a-vizualis-kultura_952,)